

AL REGGIMENTO

A la matin d' bôn'ôra a n' fan levé
a n' portô 'n piassa d'armi a fé 'nstruission
a n' fa marcé 'n avanti e peu 'n daré
e a nôiaôtri povri Alpini fan mal i pé.

Sai nen perché - fa mal ai pé
sai nen 'm sui marciapé.

Festa del reggimento, ranciô special
a n' dan la pasta süta senssa 'l fôrmai
a n' dan d' côi salamini ch'a n' fan sté mal
e nôï marcôma visita a l'indôman.

Sai nen perché...

Patacin patacian che vita da can
senssa pan - reggimento che rôvina
sempre sempre dissiplina
la gavetta, il gavettin
la giberna, il gibernin
la rivista del bottin.

E con quaranta lire al mese
si fan le spese del battaglion.

CANZONE DI MASLANA

Si vedon da Bondione
le baite al sole d'or
gran festa di colori
i prati sono in fior
 e lascia il tuo lavoro
 vieni in maslana con me
Vieni vieni vieni vieni
bella bella bella bella mora mora mora
vieni in maslana con me

E mentre accendo il fuoco
prepara il desinar
metti il basgiotto in tavola
non lo dimenticar
 Già pronta è la polenta
 vieni a vederla fumar
Mangia mangia mangia mangia
bevi bevi bevi bevi
e poi comincia a cantar.

Su questo prato verde
incominciavo a cantar
al suono di un'armonica
incominciavo a ballar
 su batti le tue mani
 al motto dei montagnar
Batti batti batti batti
bene bene bene bene
o bella bimba d'amor.

Un canto nella valle
ora ti faccio imparar
parla di un cestolino
pieno di voglia di amar
 fai la seconda voce
 attenta a non sbagliar
Canta canta canta canta
piano piano piano piano
bimba non dirmi di no.

CARA MAMMA, MI VÔI TONI

Cara mama, mi vôi Toni
perché 'l Toni l'è 'l più belo;
da 'na banda 'l g'ha 'l capelo
e da l'altra rose e fior.

Cara mama, mi vôi Toni,
perché 'l Toni l'è 'n bel puto;
quel che 'l ciapa, 'l magna tuto
e così farò anca mi.

Cara fiòla fa giudizi,
zerca 'n puto più de sesto:
mi me par che quel foresto
en poc meio 'l sia per ti.

Cara mama, me stupisso
e scusème, se ve 'l digo;
con foresti no me intrigo,
un paesan mi vôi per mi.

CARO OL ME TÔNE

Car ol me Tône sta sô alegher,
te se önbel negher in verità.

Se me so negher cosé t'importa?
Sô la me porta comande mé.

Sô la me porta, soî me cancello
l'amor più bello m'è capitat.

M'è capitato 'na bela mora
per farla sposa sto carneval.

Sto carnevale, sto sammartino,
se lè 'l destino ci sposerem.

Domanderemo al sior curato
se l'è peccato fare l'amor.

Fare l'amore no l'è peccato
la faccio anch'io che son curato.

Con quelle belle no l'è peccato
con quelle brutte l'è carità.

CIMITERO DI ROSE

Sotto le cime di quei alti monti
la mamma mia riposa tra i fior
Tra i fiori più belli e più profumati
di quelle montagne dove io sono na'

Quando piccino sul letto di foglie
sempre dormivo accanto a lei
diceva: «Ricordati portami un fiore
quando sarò anch'io vicino al tuo
papà!».

La mamma è morta: io devo partire
devo partire e andar a lavorar...
e devo lasciare i miei cari morti
come faremo a portarle quel bel fior.

Ho seminato un campo di rose
nel cimitero abbandona'...
La neve dei monti sciogliendosi al sole
in quel cimitero le rose bagnerà.

DA UDIN SIAM PARTITI

Da Udin siam partiti
da Bari siam passati
Durazo siamo scesi
in Grecia destinati.

Ci tocca di partire
con la tristezza in cuor
lasciando la morosa
con gli altri a far l'amor.

La Grecia terminata
a Udin siam tornati
e tosto per la Russia
noi siamo destinati.

E partiremo ancor
con la tristezza in cuor
lasciando la morosa
con gli altri a far l'amor.

Motorizzati a piè
la piuma sul cappel
lo zaino affardellato
l'Alpin l'è sempre quel.

DI KUA, DI LÀ DEL PIAVE

Di qua di là del Piave
ci sta un'osteria.
Là c'è da bere e da mangiare
e un buon letto da riposar.

E dopo aver mangiato,
mangiato e ben bevuto,
«Ohi, bella mora se vuoi venire,
quest'è l'ora
di far l'amor».

«Mi sì che vegnaria
per una volta sola,
solo ti prego lasciarmi sola
che son figlia da maritar.»

«Se sei da maritare
dovevi dirlo prima:
or che sei stata — coi veci alpin
non sei figlia
da maritar».

DOLOMITI DI BRENTA

Alla mattina quando il sole
s'alza e incomincai a levarse
guardo le cime del Brenta
che incomincia a indorarse

e allora mi me ne vado
sui crozzi a rampicar
e allor penso a ti, tesoro del mio cuor,
e dissi al bel fiorellin, fiorellin d'amor.

A meggiorno sulla cima
pieno di buon appetito
guardo giù nella valle
che si distende infinita,

vedo una bianca casetta
nascosta in mezzo ai fior
e allor penso a ti,...

A mezzanotte al rifugio
prima di andarmene a letto
vedo una stella nel cielo
che mi faceva l'occhietto

ma due o tre nubi invidiose
tutto nascondon lassù
e allor penso a ti,...

DOVE TE VE'TT O MARIETTINA

Dove te ve'tt, o Mariettina, (2 volte)
in sci bonora in mezzo al prat?

Mi me ne vo in campagnola, (2 volte)
campagnola a lavorà.

Se la rosada la se alza (2 volte)
la te bagnerà ol scossal.

El scossalin l'ho già bagnato (2 volte)
sta mattina in mezzo al prà.

EL CANTO DE LA SPOSA

La casa del mio bèn l'è tuta sassi:
a mi che devo andar, me par palazzi.

Ciombolalilaililila, l'amor l'ei bela
ciombolalilaililila, morir la mi fa;
ciomba di qua, ciomba di la,
os-ce che bela figlia, morir la mi fa!

La casa del mio bèn l'è tuta spini:
a mi che devo andar, me par cossini.

Ciombolalilaililila, ...

La casa del mio bèn l'è tut tearine:
a mi che devo andar me par coltrine.

Ciombolalilaililila,...

E MI LA DONA MORA

E mi la donna mora la voría no! (2 v.)
don amora l'è traditora,
e mi la dona mora la voría no!

E mi la dona bionda la voría no! (2 v.)
tutti i vèci ghe fan la ronda
e mi la dona bionda la voría no.

E mi la dona rossa la voría no! (2 v.)
quand l'è inverno ghe vien la giossa,
e mi la dona rossa la voría no.

E mi la dona brutta la voría no!

E mi la dona bella la voría sí! (2 v.)
La g'ha i oci la par 'na stella
e mi la dona bella la voría sí.

ERA NATO POVERETTO

Era nato poveretto
senza casa e senza tetto
ha venduto i suoi calzoni
per un piatto di maccheroni.

Tra la la la...

Era nato in quel di Napoli
lo tenente era di Sassari
e si davan dei Lapponi
per un piatto di maccheroni.

Tra la la la...

Un gran piatto d'insalata
quattro uova e una frittata
e sessantasei vagoni
tutti pieni di maccheroni.

Tra la la la...

Se vuoi vincere la guerra
sia per mare sia per terra
fa in maniera che i cannoni
siano pieni di maccheroni.

Tra la la la...

ERA UNA NOTTE CHE PIOVEVA

Era una notte che pioveva
e che tirava un forte vento;
immaginatevi che grande tormento
per un Alpino che sta a vegliar!

A mezzanotte arriva il cambio
accompagnato dal capoposto:
«Oh sentinella torna al tuo posto
sotto la tenda a riposar».

Quando fui stato ne la mia tenda
sentivo un rumore giù nella valle,
sentivo l'acqua giù per le spalle,
sentivo i sassi a rotolar.

Mentre dormivo sotto la tenda,
sognavo d'esser con la mia bella,
e invece ero di sentinella,
fare la guardia allo stranier.

E TUTTI VA IN FRANCIA

E tutti va' in Francia...
col "ciumba-larì-lojlà"
E tutti va' in Francia,
col "ciumba-larì-lejlà"...

Ma come debbo fare
se tutti vanno via
Oh che malinconia!
da sola resterò...

Torneremo se va bene
coi marengi nel taschino,
torneremo a S. Martino
per venirti a ritrovar...
Torneremo in allegria,
suonerà la banda in testa,
sarà proprio una gran festa
e col "ciumba-ciumbajlà».

Si va a girare il mondo
in cerca di fortuna...
ma non ho più nessuna
a te sol penserò...

Torneremo se va bene...

tutti va' in Francia
col "ciumba-larì-lejlà"...

FILA, FILA

Vos tu venir con me su la montagna,
dove gh'è l'erba suta e no la bagna?

Fila, fila ortolanela,
fin che gira la molinela,
fin che 'l fuso l'è terminà.

Vos tu venir con me laggiù in campagna,
dove che nasse 'l zaldo e l'erba e l'erba
spagna?

Fila, fila (ecc.)

Vos tu venir con me, bella, stanotte?
col mosto ti darò castagne cotte.

Fila, fila (ecc.)

Vos tu venir sul monte, o bimba bella?
risplendere vedrem la nostra stella.

Fila, fila (ecc.)

GLI AIZINPONERI

A la matina all'alba
si senton le trombe sonare
son gli aizinponeri che vanno via,
ciao bela mora mia, se vuoi venir.

Misi che vegneria
ma dove mi condurrai?
Ti condurrei aldilà del mare
là in quella bela casa de l'aizinponer.

Quel l'adilà del mare
l'è tanto lontano da casa;
ma non ti lascio solo andar via
che da la nostalgia, mi sento morir!

I GOBETTI

Una sera, una sera di notte
due gobetti si davan le botte:
due gobetti si davan le botte
se ste sitti ve digo il perchè.

Due gobetti di media statura
se parlavan de cose amorose
e i gaveva una mata paura
che i passanti li stesse a sentir.

L'uno l'era il famoso Mattia,
l'altro l'era el fabrica enciostro,
che embriago de grapa e de mosto
insultava l'amico fedel.

Uno ha dito: "Va là te se gobo!"
e quell'altro el gh'ha respondito:
"Se mi son gobo, ti non se drito
sora la schena te ghe un montasel!".

Il se ga dito parole de ciodi
li se ga dato careghe sul muso
poi sono andati a finire in chel buso
dove se bif un bicer de che bù.

IL BERSAGLIERE HA CENTO PENNE

Il bersagliere ha cento penne
e l'alpino ce ne ha una sola
un po' più lunga, un po' più nera
sol l'alpino la può portar.

E poi quando vien giù la neve
la tormenta dell'inverno
ma se venisse anche l'inferno
sol l'alpino restà lassù.

Quando scende la notte fonda
tutti dormono nella pieve
ma con la faccia dentro la neve
sol l'alpin non può dormir.

Se da un alto dirupo cade
confortate i vostri cuori
perchè se cade, cade tra i fiori
non gli importa di morir

IL FIORE DI TERESINA

O cara mamma, seré la porta
chè no entri qui nessun;
voglio far finta di esser morta
e per far pianger qualchedun.

E scaveremo 'n fossa fonda
ghe staremo dentro in tre:
il babbo mio, la mamma mia
ed il mio bene in braccio a me.

E su la cima di questa fossa
pianteremo un verde fior:
ed a la sera lo planteremo
e la mattina sarà fiorì.

Tutta la gente che passeranno
tutti diranno: «Ah, che bel fior!
È questo il fiore di Teresina
che la è morta per amor».

IL MAGNANO

Donne donne, gh'è che 'l magnano
che 'l g'ha voia de lavurà,
e se gh'avè quaicoss de agiustà
o donne gh'è 'l magnan
che 'l g'ha voia de lavurà.

Salta fora una spusotta
con in man 'na pignatta rotta:
E se me la giusté de galatòmm
mi si ve baseria
de nascost del me omm.

Il marito dietro l'uscio
che 'l gh'aveva sentito tutto
l'è saltà foeur col mattarello in man
e pim e pùm e pàm
sulla crapà del magnan.

Il magnano, tutto ferito,
non ha mosso neppure un dito;
senza ciamar dutùr né avucàt
el s'è stagnà la crapa
al post del pignat!

IL TESTAMENTO DEL CAPITANO

El capitan de la compagnia
e l'è ferito e sta per morir.
E 'l manda a dire ai suoi Alpini,
perché lo vengano a ritrovar.

I suoi Alpini ghe manda a dire
che non han scarpe per camminar,
"Oh con le scarpe o senza scarpe
i miei Alpini li voglio qua".

"Cosa comanda, siòr capitano,
che noi adesso siamo arrivà"
"E io comando che il mio corpo
in cinque pezzi sia taglià".

Il primo pezzo alla mia Patria,
secondo pezzo al Battaglione,
il terzo pezzo alla mia Mamma
che si ricordi del suo figliol.

Il quarto pezzo alla mia bella
che si ricordi del suo primo amor
l'ultimo pezzo alle montagne
che lo fioriscano di rose e fior".

IL TRENINO

Vien su il trenino da valle
che fumo che fa che fumo che fa
se corre così in fretta
stasera arriverà
la vien su la vien su
e la macchina che vien su
quando è su quando è su
poi si volta e torna giù.

Più piano la va, più piano la va
più forte la va, più piano la va
più piano la va, più forte la va
più piano ancor più piano.

Vien giù il trenino dal monte
che forte che va che forte che va
stasera arriva a valle
se non si fermerà
la vien giù la vien giù
e la macchina che viene giù
quando è giù quando è giù
poi si volta e torna su.

Più piano la va, più piano la va
più forte la va, più piano la va
più piano la va, più forte la va
più piano ancor più piano.

IL TUO FAZZOLETTINO

Dammi, o bello, il tuo fazzolettino, (2 v.)
vado alla fonte, lo voglio lavar.

Te lo lavo con l'acqua sapone, (2 v.)
ogni macchietta un bacino d'amor.

Te lo stendo su un ramo di rose, (2 v.)
il vento d'amore lo deve asciugiar.

Te lo stiro col ferro a vapore (2 v.)
per comparire una palma di fior.

Te lo porto di sabato sera, (2 v.)
di nascosto di mamma e papà.

IL VENTINOVE LUGLIO

Il ventinove luglio
quando matura il grano
è nata una bambina
con una rosa in mano

Non era paesana,
nemmeno cittadina,
è nata in un boschetto
vicino alla marina.

Vicino alla marina
dov'è più bello stare,
si vede i bastimenti
a galleggiar sul mare.

A galleggiar sul mare
ci voglion le barchette
a far l'amor di sera
ci vuol le ragazzette.

JOSKA LA ROSSA

El muro bianco, drio de la to casa
ti te saltavi come un oseleto,
Joska la rossa, pèle de bombasa,
tute le sere prima de 'na in leto.

Te stavi lì, co le to scarpe rote
te ne vardavi drio da j'oci mori
e te balavi alegra tuta note
e i baldi Alpini te cantava i cori. Oh.

Joska, Joska, Joska,
salta la mura!
Fin che la dura, oh.
Joska, Joska, Joska,
salta la mura!
Balla con mi! Oh.

Ti te portavi el sole ogni matina,
e de j'Alpin te geri la morosa
sorela, mama, boca canterina,
oci del sol, meraviglia rosa.

Xe tanto e tanto nù, ca te zerchémo,
Joska la rossa, amor, rosa spanja.
Ma dove sito andà? Ma dove andemo?
Semo ramenghi. O morti. E così sia. Oh.

Joska, Joska, ecc...

Busa con crose. Sarà sta i putéi?
La par 'na bara e invece xe 'na cuna.
E dentro dorme tuti i to fradei,
fermi, impalà, co j'oci ne la luna. Oh.

Joska, Joska, Joksa,
salta la mura!
Fin che la dura, oh
Joska, Joska, Joska,
stalta la mura!
Fermate là. Oh.

Fermate là.

LA BARBERA

O barbera béla,
barbera béla
la barba se mi
la barba se mi vuoi far

Io la barba te la
faria, però
paura mi gho
paura de mio marit.

Tuo marito l'è là
l'è in Francia a lauraàa
speranza non ha
speranza di non ritornar.

Se ritorna però
la barba ti voglio
la barba ti voglio
la barba ti voglio far.

La tua barba l'è riccia e bella
l'è riccia e bella
l'è riccia bella e fa innamorar.

LA BÊRGÈRA

A l'ômbreta d'un bussôn
bela bêrgèra a l'é 'ndurmia;
j'è da lì passé
tré joli franssé
a l'àn dit: «Bela bêrgèra
vôi l'evi la frev!»,

«E se vôi l'evi la frev
farôma fè 'na còvêtura...
Côn 'l mê mante
ch'a l'è còsi bel...
farôma fè 'na còvêtura:
passerè la frev!...».

Ma la bela l'à rispondù:
«Gentil galant, fè vostr viagi
E lasse-me ste'
côn 'l mè bergé
che al sôn de la sôa viola
mi farà dansè!»,

E 'l bergé sêntend' lô lì
l'é saôtà fòra de la baraca;
côn la-viola 'n man
s'è butà à sôné:
a l'a pià bela bergèra,
l'àn falà dansè!

LA CIESETA DE TRANSACQUA

As tu vis la cieseta de Transacqua
col Cimon de la Pala sòra i copi?

Te g'ha i oci ciàri come l'acqua
e i cavei è rizi e senza sgropi.

Mi g'ho vis la cieseta de Transacqua
ma 'l Cimon de la Pala no ghe xera;

sòra i copi lustri de tant'acqua
gh'er solo 'na nuvolona nera.

Nella ciesa canta Messa 'l prete
sul Cimon de Pala fischia il vento.

Cossa importa se g'ho le scarpe rote
se nel fondo del cor mi son contento.

LA DOMENICA ANDANDO ALA MESSA

La domenica andando a la Messa,
compagnata dal mio amatore,
mi sorprese il mio genitore;
monachella mi fecero andar.

Dimmi che m'ami. Sono innocente
come il sol che risplende sul mar;
voglio dare l'addio all'amor.

Giovanotti piangete, piangete,
m'han tagliato i miei biondi capelli;
tu lo sai, eran ricci, eran belli
giovanotti, piangete con me,

LA DOSOLINA

La Dosolina la va di sopra
la si mette al tavolino
solo per scrivere 'na leterina
e per mandarla al Napolitan.

Napolitano l'è nà a Bologna
a zercare la morosa;
la Dosolina povera tosa
napolitano l'abandonò!

Ma se ti trovo sola, soletta
un bel baso te darìa
ma se te trovo in compagnia
te l'ho giurato t'ammazzerò.

LA EMMA

Oh come mai, mia cara Emma,
son già le nove e sei ancora a dormir (bis)

Mi sento male, mal da morire;
mi raccomando i miei tre figliolin (bis)

Al più piccino date del latte
agli altri due un bel pezzo di pan (bis)

Dopo tre mesi che l'Emma è morta
di un'altra donna lui si innamorò (bis)

Di un'altra donna molto crudele
che maltrattava i suoi tre figliolin (bis)

Al più piccino dava le botte
agli due usava il baston (bis)

I tre piccin van sulla tomba
dicendo "Oh mamma si tocca morir" (bis)

Tornate a casa cari figlioli
la vostra cena l'è già preparà (bis)

I tre piccini tornati a casa
trovan la cena chè già preparà (bis)

A mezzanotte torna il marito
trova la Emma seduta al balcon (bis)

Oh! Come mai, mia cara Emma,
tu sei tornata dal mondo di là (bis)

Io son tornata per quella ingrata
che maltrattava i miei tre figliolin (bis)

LA LEGGENDA DELLA GRIGNA

Alla guerriera bella
e senza amore
un cavaliere andò
ad offrire il cuore,
cantava: Avere te voglio, o morire!
Lei dalla torre lo vedea salire.
Disse alla sentinella
che stava sotto il ponte:
Tira una freccia in fronte
a quello che vien su.

Il cavaliere cadde fulminato:
ma Iddio punì l'orribile peccato
e la guerriera diventò la Grigna,
una montagna ripida e ferrigna.
Anche la sentinella
che stava sopra il ponte
fu trasformata in monte
e la Grignetta fu.

Noi pur t'amiamo d'un amor fedele,
montagna che sei bella e sei crudele,
e salendo ascoltiamo la campana
d'una chiesetta che a pregare chiama.

Noi ti vogliamo bella che diventasti un monte
facciamo la croce in fronte
non ci farai morir.

LA LUNGA PENNA NERA

Ohi cara mamma i baldi Alpin van via
i baldi Alpin van via e non ritornan più
ohi sì sì cara mamma — no,
senza Alpini come farò?

Guarda la luna come cammina
e la scavalca i monti e la divora il pian
ohi sì sì cara mamma — no,
senza Alpini come farò?

Guarda le stelle come sono belle
e sono le sorelle di noi altri Alpin
ohi sì sì cara mamma — no,
senza Alpini come farò?

Guarda il sole, come splende in cielo:
la lunga penna nera la si riscaldierà
ohi sì sì cara mamma — no,
senza Alpini come farò?

LA MAMMA DI ROSINA

La mamma di Rosina era gelosa
(bim bom bam màcina ben che vien che va)

Rosina dimmelo per carità - nemmeno
alla fontana - con gli occhi bianchi e neri
nemmeno alla fontana la mandava.

Un giorno la Rosina va al mulino
(bim bom bam màcina che vien che va)

Rosina dimmelo per carità -
la va per macinare - con gli occhi
bianchi e neri
la va per macinar farina fina.
Fa' veglia molinaro che l'è giorno!
(bim bom bam màcina ben che vien che va)

Rosina dimmelo per carità -
son qui da stamattina - con gli occhi
bianchi e neri
son qui da stamattina ad aspettare

Ma cosa t'è successo mia Rosina?
(bim bom bam màcina ben che vien che va)

Rosina dimmelo per carità -
Oh mamma non guardarmi - con gli occhi
bianchi e neri
lo sai: chi va al mulino s'infarina.

LA MONTANARA

Lasù per le montagne,
tra boschi e valli d'or
tra l'aspre rupi echeggia
un cantico d'amor.

«La montanara, ohè»,
si sente cantare,
«cantiam la montanara
e chi non lo sa».

Lassù sui monti dai rivi d'argento
c'è una capanna cosparsa di fiori:
era la piccola, dolce dimora
di Soreghina, la figlia del sol.

LA MULA DE PARENZO

La mula de Parenzo
l'ha messo su bottega:
de tutto la vendeva
Fòra che 'l baccalà —
perché non m'ami più?

La me 'morosa è vecia
la tengo de riserva,
ma quando spunta l'erba
la mando a pascolar —
perché non m'ami più?

La mando a pascolare
insieme alle caprette;
l'amor con le servette
non lo farò mai più —
perché non m'ami più?

Tutti mi dicono bionda
ma bionda io non sono:
porto i capelli neri
neri come il carbon —
perché non m'ami più?

Se il mare fosse tòcio
e i monti de polenta
oh mamma che tocàdel
polenta e baccalà —
perché non m'ami più?

LA PAGANELLA

«Voria véder el Trentin
da 'na vista propri bela»
«No sta a perder massa temp
e va su la Paganella».
«Cossa èl 'sta Paganella?»
«Ma no sat cossa che l'è?»
L'è la zima la pù bela,
de pù bele no ghe n'è.

Tôte 'nsema 'na putela
e 'na bozza de bon vin,
per goder la Paganella
e la vista del Trentin.
Paganela, Paganela,
o montagna tuta bela
Paganela, Paganela,
de pu bele no ghe n'è:
no ghè n'è, no ghe n'è, no ghe n'è!

Da là su se vede 'l ziel
i torenti e le vedrete:
ve l'ociada, va 'l pensier
del confin fin a le strete.
Da 'na banda trenta laghi
e d'Asiago l'Altipian
e da l'altra San Martino
e zò zò fin a Milan.

Tôte 'nsema...

LA PASTORA

E là su, su la montagna
gh'era su 'na pastorela,
pascolava i suoi caprin
su l'erba fresca e bela.

E di lì passò un signore
e 'l ghe dis: «Oi pastorela,
varda ben che i tuoi caprin
lupo non se li piglia».

Salta fòr lupo dal bosco
co la faccia nera nera;
l'à magnà 'l più bel caprin
che la pastora aveva.

Ed allor si mise a piangere,
a piangeva tanto forte
al veder il bel caprin,
vederlo andar a morte.

LA SMORTINA

Tutti dicono che sono smortina
è l'amor che mi rovina.
Quando poi sarò sposina
i miei colori ritorneranno.

L'altra sera mi sono sognata
di dormire a te vicino,
con la testa sul tuo cuscino
e mi giravo di qua e di là.

Se l'è vero che tu mi vuoi bene
dammi un pegno del tuo amore,
fai felice stò misero cuore
ed io di gioia ne morirò.

LA SPOSA MORTA

Gentil galante su l'aute montagne
l'à sentì le ciòche suné:
«Saralo forse la mia spuseta
ch'à la porta suteré?»

Gentil galant l'è rivà a casa
l'ha truvà la porta sarà
l'ha domandà e le sue visine:
«La mia spuseda dove l'è andà?»

LA VIEN GIÙ DA LE MONTAGNE

La vien giù da le montagne
l'è vestita a la francese,
da un bel giovane cortese
gli fu chiesto far l'amor.

«Lo ringrazio, o giovanotto,
lo ringrazio del buon cuore,
appartengo a un altro amore
che mi ama e mi vuol ben».

«Vattene via, o sciagurata,
vatten via su le montagne,
a raccogliè le castagne
con gli agnelli a pascolar».

«Sono nata in mezzo ai fiori,
in mezzo ai fiori di Vermiglio
sono pura come un giglio,
come un giglio vôi morir».

LA VILLANELLA

Varda che passa
la villanella:
os-ce che bela,
la fa innamorar!

Oh, come bali bene bela bimba,
bela bimba, bela bimba,
Oh, come bali bene bela bimba,
bela bimba bali ben.

Varda quel vecio
soto la scala,
os-ce che bala
ch'el ga ciapà!

Oh, come bali bene bela bimba, (ecc.)

Varda quel merlo
dentro la gabbia,
os-ce che rabbia
ch'el ga ciapà?

Oh, come bali bene bela bimba, (ecc.)

L'È SIRA

Indo'èt o Batista col zerlo
sentet miga che i suna a Stesà,
i trà 'nséma öna strassa de festa
l'è tri dé che i sighéta a sunà

A l'è sira, a l'é tarde,
a l'è ura de 'ndà a monss i cavre,
a iè schesse, a iè magre,
ma dol lacc i na fà acassibè

sò 'ndacc de la zia Lössea
l'à ma facc i canonssei in dol lacc,
i era gross come crape de osei
e i salisàa come tace lömagocc.

A l'è sira, a l'è tarde
a l'é ura de 'ndà a monss i cavre
a iè schesse, a iè magre
ma dol lacc i na fà acassibè.

L'È TRE DÌ CHE 'L PIOVE E 'L FIOCA

L'è tre dì che 'l piove e 'l fioca
e il mio ben no l'è arivà
o che l'ha ciapà lo ciòca,
o che 'l s'è desmentegà.

E spèta che te spèta
se no 'l vegn el vegnirà
e neve e piòza e nebia e ciòca
presto passerà.

E' tornà la primavera
e sui monti torna i fior
e il mio ben da l'altra sera
è tornato a far l'amor.

E spèta che te spèta
il mio bene lè arivà
e neve e piòza e nebia e ciòca
mi ho desmentegà.

Co' la pipa sempre 'n boca
en pôr bargio 'l parerà;
ma mi lasso a chi 'l ghe toca
'l moscardin de la zità.

E spèta che te spèta
'l me tesoro l'è tornà
e piova o fioca, pipa o ciòca
mio 'l me resterà.

L'È TRE ORE CHE SON CHI SOTO

L'è tre ore che son chi soto
con chitara e mandolin
e no so capir negòta
che no te vedo comparir.

Bùtete fòra, daghe 'n'ociada
che gh'è soto 'l caro Bepin.

Géri t'ho vista a Messa cantada,
corpo de Baco, se te eri mai bela!
co' la drezza pètenada
te me parevi 'n anzolin.

Bùtete fòra etc.

Ogni volta che te rivedo
a mi me ven el sbrisegolin
e no so capir negòta
e pù no dormo nè not' nè dì.

Bùjtete fòra etc.

IL CACCIATOR DEL BOSCO

Il cacciatore nel bosco
vide una pastorella
era graziosa e bella,
graziosa e bella
il cacciatore se ne innamorò.

La prese per la mano
e la condusse a sedere
dal gusto e dal piacere
e dal godere
alfin la bella si addormentò.

Mentre la bella dormiva
il cacciatore vegliava
pregava gli uccelletti
che non cantassero
perché la bella potesse dormir.

Quando la bella si sveglia,
il cacciatore non c'era.
«Vile d'un malfattore
d'un traditore
anche nel sonno mi vien a tradir».

«Non sono un malfattore
nemmeno un traditore,
son figlio dun signore,
dun gran signore
ed io l'amore lo so ben far».

«Se i tuoi non son contenti,
noi li accontenteremo
andrem lontano lontano,
lontan lontano
e alla fine ci sposterem».

LA TRADOTTA

La tradotta che parte da Torino,
A Milano non si ferma più,
ma la va diretta al Piave,
cimitero della gioventù.

Cara suora, cara suora son ferito
a domani non ci arrivo più:
se non c'è qui la mia mamma
un bel fiore me lo porti tu?

A Nervesa, a Nervesa c'è una croce
mio fratello è sepolto là
io ci ho scritto su: Nineto
che la mamma lo ritroverà.

LE CARROZZE

Le carrozze son già preparate,
i cavalli son pronti a partire,
Dimmi, oh bella, se tu vuoi venire
e questa notte a passeggi con me.

Mamma mia chi era mio padre?
Figlia mia tuo padre è già morto.
Tu sei figlia di un padre sepolto
che col pugnale lo feci morir.

Mamma mia perchè l'hai ucciso?
figlia mia perchè m'ha tradito:
M'ha rubato l'anello dal dito
e un'altra donna voleva sposar.

MAITINADA

Leva su, bela e traite a l'inferiata, (2 volte)
che t'ho portà 'na torta inzucherata.

Leva su, bela, che è levà la luna, (2 volte)
il gallo canta e la polenta fuma.

E te di me te se' la me matacla (2 volte)
e me di te sarò 'l to strombilorì.

Te dò la bona sera e vado via, (2 volte)
la ritornanza no so quand lo sia.

La ritornanza sia in breve tempo, (2 volte)
sabo de sera se 'l sarà bel tempo.

Sabo de sera o pur sabo de note, (2 volte)
cara matacla, dormi ben 'sta note!

MAMMA MIA, DAMMI 100 LIRE

Osteria della «Rosa Bianca»
j'è 'na fija da maridé:
sôa mama ch' la penténa
côn el pentun ch'a l'è d'argent.

Mamma mia dammi cento lire
che in America voglio andar.
Cento lire te le do
ma in America no, no, no.

Suo fradèl alla finestra
disse: Ohi mama, lasciala andar.
Quando furono in mezzo al mare
bastimento s'asprifondò.

Pescatore che pesca i pesci
vuoi pescare la mia mojè?
Tua mojè l'è andata a fondo
mai più al mondo ritornerà.

ME COMPARE GIACOMETO

Me compare Giacometo
el gaveva un bel galetto
quando el canta el verze el beco
che 'l fa proprio innamorar.

Ma un bel giorno la parona
per far festa agli invitati
la ghe tira el colo al galo
e lo mette a cucinar.

Le galine tute mate
per la perdita del galo
le ga roto anca el ponaro
da la rabia che là ga.

MONTAGNES VALDÔTAINES

Montagnes valdôtaines
vous êtes mes amours,
cabanes tortunées
vous me plairez toujours,
rien n'est si beau que ma Patrie
rien n'est si doux que mon amie.
O montagnards! chantez en choeur
de mon pays la paix et le bonheru.

Halte là, halte là, halte là
les montagnards sont là!

MONTE CANINO

Non ti ricordi, quel mese d'aprile
quel lungo treno che andava al confine,
che trasportavano migliaia di alpini:
su, su correte, è l'ora di partir.

Dopo tre giorni di strada ferrata
ed altri due di lungo cammino,
siamo arrivati sul Monte Canino
e a ciel sereno ci tocca riposar.

Se avete fame guardate lontano
se avete sete la tazza alla mano,
se avete sete la tazza alla mano
che ci rinfresca la neve ci sarà.

MONTE CAURIOL

Tra le rocce
il vento e la neve
siam costretti
la notte a vegliar.

Il nemico
crudele e rabbioso
lui tenta sempre
mio petto a colpire.

Genitori
piangete, piangete
se vostro figlio
non dovesse tornar.

Vostro figlio
è morto da eroe
sull'alte cime
del Monte Cauriol.

Il suo sangue
l'ha dato alla Patria
il suo spirito
ai fiaschi dal vin.

Faremo fare
un gran passaporto
o vivo o morto
dovrà ritornar.

MONTE NERO

Spunta l'alba del sedici giugno
comincia il fuoco l'artiglieria
il Terzo Alpini è sulla via
Monte Nero a conquistar.

Monte Nero, monte rosso,
traditor della vita mia
ho lasciato la mamma mia
per venirti a conquistar.

Per venirti a conquistare
ho perduto tanti compagni
tutti giovani sui vent'anni
la sua vita non torna più.

Colonnello che piangeva
a vedere tanto macello
Fatti coraggio Alpino bello
che l'onore per te sarà.

MONTE PASUBIO

Sulla strada del Monte Pasubio
bomborombom bom
bomborombom,
lenta sale una colonna
bomborombom bom
bomborombom,
l'è la marcia de chi non torna
de chi se ferma a morir lassù.

Ma gli Alpini non hanno paura
bomborombom bom
bomborombom

Sulla cima del Monte Pasubio,
bomborombom bom
bomborombom,
soto i enti ghe ze' na miniera,
bomborombom bom
bomborombom,
Ze i Alpini che scava e spera
de ritornar a trovar l'amor.

Ma gli Alpini non hanno paura
bomborombom bom
bomborombom.

Sulla strada del Monte Pasubio,
bomborombom bom
bomborombom,

ze rimasta soltanto 'na crose
bomborombom bom
borombom.

No se sente mai più 'na vose
ma solo el vento che basa i fior.

Ma gli Alpini non hanno paura
bomborombom bom
borombombà.

MORETO MORETO

Moreto, Moreto
l'è un bel giovinetto
che porta i capelli
a l'onda del mar.

Sull'onda del mare
la barca filava,
moreto chiamava:
Rosina vien qua.

Sull'onda del mare
sull'onda del fiume
al chiaro del lume
l'amore si fa.

Amarti non posso
lasciarti nemmeno,
piuttosto veleno
per farti morir.

NINNA NANNA

Dormi mia bella, dormi
dormi e fa la nanna
chè quando sarai mamma
non dormirai così.

Dimmi chi mai t'ha fatto
quel viso così bello
l'ha fatto col pennello
le mani d'un pittor?

Tutti gli amanti passano,
ma tu non passerai
ti voglio bene assai
voglio morir con te.

Dormi, mia bella dormi,
sopra un lettin di gigli
che quando avrai dei figli
non dormirai così.

O ANGIOLINA, BELA ANGIOLINA

O Angiolina, bela Angiolina,
innamorato io son di te,
innamorato da l'altra sera
quando venni a balar con te.

E la s'ha messo la veste rossa
e le scarpette co' le rose'
e le scarpette co' le rosete,
fate aposte per ben balar.

OH CHE PENA, OH CHE DOLORE

Oh che pena, oh che dolore
mi da il sifolo del vapore:

È la partenza del mio amore
chissà quando ritornerà

Tornerà sta primavera
colla sciabola insanguinata.

Ma se mi trova già maritata,
oi che pena oi che dolor!

Oi che pena oi che dolore
brutta vita far l'amore

Starò piuttosto senza mangiare
ma l'amore non voglio fa.

Voglio farmi monachella
che nell'amore non ho fortuna

Voglio prendere una corona
giorno e notte voglio pregà

Vo pregar mattina e sera
fin che torna la primavera.

La primavera l'è già tornata
ma il mio ben non torna più.

OH BELLA CIAO

Una mattina mi son svegliato
oh bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao
una mattina mi son svegliato
e ho trovato l'invasor.

Oh, partigiano, portami via
oh, bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
oh partigiano, portami via,
che mi sembra di morir.

E se io muoio da partigiano
oh, bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
e se io muoio da partigiano
tu mi devi seppelir.

E seppellire sulla montagna
oh, bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
e seppellire sulla montagna
sotto l'ombra di un bel fior.

È questo il fiore del partigiano
oh, bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
è questo il fiore del partigiano
morto per la libertà.

OI DE LA VAL CAMONICA

Oi della Valcamonica
Noi suonerem l'armonica
e balleremo un po'!
e balleremo un po'!

E su e giù per la Valcamonica
non si sente, non si sente,
E su e giù per la Valcamonica
non si sente che cantar!

Ricordi, Ninetta, quel mese d'april,
la luna, le stelle parlavan d'amor
o che bel fior, o che bel fior,
la luna, le stelle parlavan d'amor

Le donne e i fiori son traditori
son fatti per amar;
tutti lo dicon, tutti lo sanno
ma non ci sanno far,
cara morosa, ti farò sposa
quando ritornerò.

QUEL MAZZOLIN DI FIORI...

Quel mazzolin di fiori
che vien dalla montagna
e guarda ben che non 'l se bagna,
ché lo voglio regalar.

Lo voglio regalare
perché l'è un bel mazzetto,
lo voglio dare al mio moretto
questa sera quando 'l vien.

'Sta sera quando viene
gli fo' una brutta cera,
e perché sabato di sera
ei non l'è vegnù da me.

Non l'è vegnù da me,
l'è andà dalla Rosina;
perchè mi son poverina
mi fa pianger, sospirar.

SALVE, O COLOMBO!

Salve, o Colombo! - Ligure ardito,
che il nuovo mondo - festi palese,
a questo nostro - sacro convito
noi t'invochiam - gran Genovese.
Noi t'invochiam!
Qua sémo 'na famègia
che no ghe giòl la testa
nessun ne rompe i timpani
qua sémo sempre in festa;
chi no ghe xe 'na ciacola:
alegri, materam,
ghe xe gran bele mas-cie
fra i nostri American;
Ave! color vini clari;
Ave! sapor sine pari.
Nos, vagabondoli, sumus giocondoli;
Sumus Christiani - Americani
per omnia popula populorum. Amen!
Pittori, artisti celebri
scultori e letterati,
el vin da lì se ciucia
che 'l par el proprio lati;

chi no ghe xe, na ciacola, ecc.

SERENADA A CASTEL TOBLIN

Ride la luna ciara
sora Castel Toblin;
mi 'ncordo la chitara,
ti 'ncorda 'l mandolin
e nente 'n barca.

Dal vento senza remo,
ne lasserem portar
e allegri canteremo
fazendo risonar
la Val del Sarca.

E quando en mez al lach la melodia
passerà 'n sol minor
mi te dirò le pene del me cor
e ti te me dirai che te sei mia.

Tornadi su la riva,
felize te ofrirò
en ramoscel de oliva
e po' te baserò
la boca bela.

E taserem; ma alora
en coro de ciciòi
saluderà quell'ora
e passerà su noi
l'ultima stéla.

E quando al primo sol la melodia
tornerà 'n mi magior,
ti, co' la testa bionda sul me cor,
te me farai sentir che te sei mia.

SIGNORE DELLE CIME

Dio del cielo,
Signore delle cime,
un nostro amico
hai chiesto alla montagna.
Ma ti preghiamo:
Su nel paradiso,
lascialo andare
per le tue montagne.

Santa Maria,
Signora della neve,
copri col bianco,
soffice mantello
il nostro amico,
il nostro fratello.
Su nel paradiso,
lascialo andare
per le tue montagne.

SON VEGNÙ DA MONTEBEL

Chi è sta a fate 'sti beli socoli
col ciribicocola col ciribicocola
me li ha fatti la mia mammotola
col ciribicocola e papapapa.

Son vegnù da Montebel
a cavalo a cavalo
son vegnù da Montebel
a cavalo d'un asinel.

Chi è sta a fate 'ste bele brazotole
col ciribicocola col ciribicocola
me li ha fatti la mia mammotola
col ciribicocola e papapapa.

Per venirte a ritrovar
pere e pomi, pere e pomi
per venirte a ritrovar
pere e pomi t'ho portà.

Chi è sta a fate 'ste bele gambotole
col ciribicocola col ciribicocola
me li ha fatte la mia mammotola
col ciribicocola e papapapa.

Son gegnù da Montebel
a cavalo a cavalo
son vegnù da Montebel
a cavalo d'un asinel.

STELLA DI NEVE

Sui monti coperti di neve
sospira un cuor pien d'amore
è il cuore sincero di un biondo pastor
che al cuor di una bimba dice ancor.

O stella di neve, mio pallido fior
sei tanto lieve, nel tuo candor
che importa se fioca, felice sarò
se alla tua bocca la mia bocca scaldarò.

I greggi discendono a valle
è triste il cuor del pastor
aspetta la bimba il suo grande amor
e l'eco ripete come allor.

O stella di neve, mio pallido fior
sei tanto lieve, nel tuo candor
che importa se fioca, felice sarò
se alla tua bocca la mia bocca scaldarò.

I prati son verdi e fioriti
è lieto il cuor del pastor
e dice io torno, non piangere più
sarai la mia sposa solo tu
E dice alla vita sorridi anche tu
sarai la mia sposa solo tu.

STELUTIS ALPINIS

Se tu vens cassù tás cretis
là che lôr mi àn soterât,
a l'è un splas plen di stelutis:
dal mio sanc l'é stât bagnât.

Par segnal, une crosute
jé scolpite lì tal cret:
fra chês stelis nas l'erbuta,
sot di lôr jò duar cuièt.

Ciòl su, ciòl une stelute
je a' ricuarde il nostri ben.
Tu i dorâs 'ne bussadute
e po plâtile tal sen.

Quand che a ciase tu sès sole
e di cûr tu prèis par mè,
il mio spirt atôr ti svole;
jo e la stele sin cun te.

Ma une di, quan che la uèrè
a' sarà un lontan ricuârt,
nel to cûr, dulà che a' jère
stele e amôr, dut sara muârt.

Resterà par me che stele,
che il miò sanc al'a nudrit,
par che lusi simpri biele,
sul Italie, a l'infinit.

SUI MONTI DEL CADORE

La sui monti del Cadore
tra gli abeti e i verdi pascoli
sotto un cielo incantatore
sogna in estasi ogni cuor.
Tra i ruscelli che scintillano
tra le rocce al sole d'or
una voce sale lieta
come un canto al nostro amor.

O biondina montanara bella
sull'erbetta vien con me a ballare
se la testa mi farai girar
bimba mia ti bacerò.

Le montagne al chiar di luna
son come un'incantesimo
e le stelle ad una ad una
ti accarezzano dal ciel.
L'usignol fischietta languido
il suo dolce ritornel
il torrente nella valle
ha i riflessi di un gioiel.

O biondina montanara bella...
Sorge il sole in mezzo ai monti
mille luci si rincorrono
sui declivi e sulle fonti
è un tripudio di color.
Le genziane sembran zaffiri
sono gemme tutte in fior
col profumo degli abeti
sale il canto del pastor.

O biondina montanara bella...
E più bello il nostro amore
tra le cime che biancheggiano
sono un dono del Signore
le montagne del Cador.
Le montange del Cador.

SUL CAPPELLO

Sul cappello che noi portiamo,
c'è una lunga penna nera,
che a noi serve da bandiera,
su pei monti a guerreggiar.

Su pei monti che noi saremo,
coglieremo stelle alpine,
per portarle alle bambine,
farle pianger e sospirar.

Su pei monti che noi saremo,
planteremo l'accampamento,
brinderemo al Reggimento:
viva il Corpo degli Alpin.

Evviva evviva, il Reggimento,
evviva evviva,
il Corpo degli Alpin!

SUL MONTE BIANCO E SUL CERVIN

Sul Monte Bianco e sul Cervin
che il sole indora in sul mattin
o come è bello e dolce andar
su per le rocce arrampicar.

E noi dell'Alpe siamo come le vedette
sempre pronti sulle vette e sui confin.

E verso sera all'imbrunire
i nostri cori faccio facciam sentire
e il mio pensiero va al casolare
dove la mamma sta ad aspettare.

E noi dell'Alpe siamo come le vedette
sempre pronti sulle vette e sui confin.

SUL PAJON

Il Battaglione Aosta
sta sempre sulle cime,
ma quando scende a valle
attente ragazzine!

Sul pajon de la caserma
requiemeterna così sia
va aremengo ti, to pare,
to mare e to zia
e la naja e compagnia —
sul pajon, sul pajon!

Il parroco d'Aosta
l'ha detto predicando:
attente ragazzine
che il Quarto sta arrivando.

Sul pajon (ecc.)

Una delle più belle
ha detto piano piano:
Se il Quarto sta arrivando
è quello che vogliamo.

Sul pajon (ecc.)

SUL PONTE DI BASSANO

Sul ponte di Bassano
noi ci darem la mano
noi ci darem la mano
ed un bacin d'amor.

Per un bacin d'amore
succedon tanti guai,
non lo credevo mai
doverti abandonar.

Doverti abbandonare,
volerti tanto bene,
quel mazzo di catene,
che m'incatena il cuor.

Che m'incatena il cuore,
che' m'incatena i fianchi,
io lascio tutti quanti,
non mi marito più.

SUL PONTE DI PERATI

Un coro di fantasmi
scende dai monti
è il coro degli alpini
che sono morti.

Sul ponte di Perati
bandiera nera
l'è il lutto degli alpini
che va alla guerra

L'è il lutto degli alpini
che va alla guerra
la meglio zoventù
che va sotto terra.

Quelli che sono partiti
non son tornati
sui monti della Grecia
sono restati

SUL RIFUGIO

Sul rifugio bianco di neve
una luce pallida appar:
è Maresa che va lieve lieve —
cacciatore, vi viene a svegliar.

Cacciator nel nome di Trento
salutate il babbo per me —
accarezza la nostra bandiera
su nel cielo, presso gli eroi.

Goccia azzurra cade una stella
sul rifugio diventa un fior,
goccia azzurra caduta dal cielo —
chi mai può Maresa scordar?

TANTE PUTÈLE BÈLE

Tante putèle bèle,
non se ghe pòl parlare,
doverle abbandonare
l'è 'na ferita al cor.

Quanti sospiri e pianti
che fanno 'ste ragazze
a le finestre basse
a véderli passar!

Col fazzoletto bianco
si asciuga giù gli occhi,
a vedèr sti giovinotti
andar coi militar.

Ma prima di partire
un bacio ti vo' dare,
almeno che possa dire
d'aver bacià il mio ben.

TANTI GHE N'È

Tanti ghe n'è - de 'sti bei giovinoti
che i gh'à le braghe rôte sui ginoci

Rôte, va ben - ma le farem giustare;
gh'avémo i soldi 'n testa per pagare.

Tanti ghe n'è - de poco i se contenta,
che i va da la morosa - e i se'ndormenta.

I se 'n dormenta - miga per dormire,
ma perchè lì - no i sa pù cossa dire.

Tanti ghe nè - che no i sa 'verzer boca
e i va da la morosa - e i se 'mbarloca.

TA-PUM!

Venti giorni sull'Ortigara
senza il cambio per dismantà,...
ta-pum!
Quando poi che discendi al piano
battaglione non hai più soldà,
ta-pum!...
Quando sei dietro a quel mureto
soldatino non puoi più parlar,
ta-pum!...
Ho lasciato la mamma mia
l'ho lasciata per fare il soldà,
ta-pum!...
Dietro il ponte c'è un Cimitero,
Cimitero di noi soldà,
ta-pum!...
Cimitero di noi soldati,
presto un giorno ti vengo a trovà,
ta-pum!...

TERESINA, VA' TI VESTI

«Teresina, va' ti vesti
che a bal te vôi menar.
Teresina, va' ti vesti
che a bal te vôi menar».

Ma quando che l'ei sul balo
pù nessun la fa balar:
solamente 'l fiol del conte
do' tre giri 'l ghe fa far.

E nel fare i do' tre giri
le so, rose ghè cascà
e nel torghe su le rose
un bel baso 'l gh'ha molà.

TI RICORDI LA SERA DEI BACI

Ti ricordi la sera dei baci
che mi davi stringendomi al sen,
mi dicevi sei bella mi piaci
questa sera sei fatta per me.

Mi promise 'sta Pasqua sposarmi
ma il destino non volle così,
bell'Alpino che avevi vent'anni
nel Trentino si andato a morir.

Ragazzette che fate all'amore
non piangete non state a soffriri,
non c'è al mondo più grande dolore
che vedere un Alpino morir.

VA L'ALPIN

Va l'alpin su l'alte cime
passa al volo lo sciator;
dorme sempre sulle cime,
sogna mamma e il casolar.

Fra le rocce e i burroni
sempre è lesto il suo cammin:
quando passa la montagna
pensa sempre al suo destin.

Pensa, Alpin, al tuo destino:
c'è il ghiacciaio da passar,
mentre vai col cuor tranquillo,
la valanga può cascar.

Pensa, alpin, la tua casetta
e la rivedrai ancor
la tua bella che t'aspetta
orgogliosa del tuo amor.

VALSUGANA

Quando anderemo fòra,
fòra per la Valsugana (2 v.)
e a ritrovar la mama
e veder come la sta.

La mamma la sta bene;
il papà l'è amalato; (2 v.)
il mio bel partì soldato,
chi sa quando tornerà.

Tuti me dis che lu 'l se
zerca zà n'altra morosa; (2 v.)
l'è 'na storia dolorosa
che mi credere non so.

Mi non la credo ma se
'l fussa propri, propri vera, (2 v.)
biondo o moro ancor stasera
'n altro merlo troverò.

VINASSA, VINASSA

Là nella valle c'è un'osteria:
l'è l'allegria di noi Alpin.

E se son pallida nei miei colori
non voglio dottori, non voglio dottori:
e se son pallida come una strassa,
vinassa, vinassa e fiaschi de vin.

Là nella valle c'è un punto nero
è il cimitero di noi Alpin.

E se son pallida nei miei colori
non voglio dottori, non voglio dottori
e se son pallida come una strassa
vinassa, vinassa e fiaschi de vin.

Là nella valle c'è una biondina
l'è la rovina di noi Alpin.

E se son pallida nei miei colori
non voglio dottori, non voglio dottori
e se son pallida come una strassa
vinassa, vinassa e fiaschi de vin.

VIN DI PERGOLA

Evviva il vin di pergola
l'è dolce come il balsamo
se non sarà di balsamo
sarà il vero amor

Son qui sotto i tuoi balconi
con le mani giunte al petto
salta fuori da quel letto
non mi fare più penar!

Il vin mi fa cantare
con dolce armonia,
il vino di bottiglia
mi fa cantar più ben!

Son qui sotto i tuoi balconi
con le mani giunte al petto
salta fuori da quel letto
non mi fare più penar!

ZOM, ZOM ZU LA BELAMONTE

Zom. zom, zu la Belamonte,
Zom, zom, zu la Belamonte,
Zom, zom, zu la Belamonte,
zu la Belamonte a restelar.

Co' la falze e col cõzzae,
co' la piera e col martel
anderom, pian pian, bel bel,
zu la Belamonte a zechentar!

Zom, zom, ecc.

E le nozze mazzeote
vegnerà con noi via monte,
le farà polente còte
ai ziegadori da ghe portar.

Zom, zom, ecc.

Zu per dòzzi e giò per cròzi
tant mazziéi che voi, mazzié
anderemo col restelo
a'nzignar a una i marié!

Zom, zom, ecc.

E da po' col l'orgheneto
sul tabià, tezi e contenti
senza cruzzi, né lamenti
baleremo tutti la zom-ba-bà!

Zom, zom, zu la Belamonte.